à son ami
GEORGES DALIFARD
ex-chef de musique au 1er Régt de Chasseurs
à chèval, Chevalier de la légion d'honneur etc.

LA CHARMILLE
Rêverie poètique

pour

LE VIOLON

avec accompagnement de Piano

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire de Musique de Paris
et Membre de la Légion d'honneur

OP. 135.

N° 20979. P.

Propriété pour tous pays.
MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles. Schott frères. 52 Montagne de la Cour
Paris Maison Schott.
Londres. Schott & Cie 159 Regent Street
Dépôt général de notre fonds de Musique:
LEIPZIG. C. F. LEEDE.
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall.

LA CHARMILLE

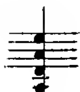
RÊVERIE POÉTIQUE

par

CHARLES DANCLA

Op. 135.

à son ami
GEORGES DALIFARD.

Accord de Violon 

VIOLON.

PIANO.

avec Sourdine

Andante con moto. *mf dolce.*

p

p e stacc.

ppp tremolo.

dolce e poco accelerando.

a tempo.

2ª Corde.

tranquillo.

suivez.

a tempo.

dolce e cantante.

f

4ª Corde.

dolce e cantante.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in MAINZ. 20979.

p

dolceepoco accelerando.

a tempo.

f 4e Corde.

suivez.

a tempo.

dolce e poco accelerando.

a tempo.

f 3e Corde.

dolce.

suivez.

a tempo.

mf dolce.

ten.

pp

mf e dolce.

p ten.

mf e dim.

pp

dolce.

Poco accelerando.

dolce.

a tempo.

mf

rall. poco a poco.

a tempo e Comodo.

suivez.

a tempo. mf

rall poco a poco.

p a tempo.

Ped

ten.

stacc.

ten.

p

p molto stacc e legg.

p

Ped

Poco rall.

a tempo.

p

suivez.

a tempo.

p

poco rall.

restez

restez

Cedez un peu.

dolce e cantante.

a tempo e poco piu vivo.

bien mesuré.

p suivez.

bien mesuré, et un peu plus accelére

Ped

2e Corde.

dolce.

Ped

1º moto e Comodo.

1º moto.

sostenuto.

restez.

mf

Ped

dim.

pp

pp dolce.

dolce.

Ped *con sordini.*

2º Corde.

tr

trem.

pp

pp les 2 pedales.

Fine.

Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

M. Pf.

Sainton, P. Fantaisie sur la Romance favorite „Die Fahnenwacht" de Lindpaintner. Op. 11, av. acc. de Piano. 3 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— Fantaisie sur Lucrecia Borgia. Op. 12, avec. accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Souvenir de La Fille du Régiment, Fantaisie. Op. 13, av. acc. de Piano. 3 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. 3 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 9 50
— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 2 75
— La Source. Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 —
— Tarentelle. Op. 20, avec accomp. de Piano. 2 75
Samehtini, S. Elégie, av. acc. de Piano. 2 —
Schlösser, L. Polonaise. Op. 19, avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor. 5 25
Schmitt, A. Morceau de salon. Op. 131, avec accomp. de Piano. 3 25
Servais, F. Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssoupoff. 3 25
— Fantaisie sur deux Airs Russes, Op. 13. transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssoupoff. Op. 35. 3 50
Sighicelli, V. O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini, avec acc. de Piano. 1 75
Singelée, J. B. 2e Concerto, Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 8 50
— Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur Lucie di Lammermoor. Op 14, av. acc. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur La Part du Diable, Op. 16, avec acc. de Piano. 3 25
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc de Piano. 3 25
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano. 2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (I Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opera Le Prophète. Op. 29, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. Op. 30, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano. 4 25
— La Sonnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano. 2 75
— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67. avec acc. de Piano. 3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25
— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano. 3 25
— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec accomp. de Piano. 4 25
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 94, avec accomp. de Piano. 2 75

M. Pf.

Singelée, J. B. Othello, Fantaisie. Op. 95, avec acc. de Piano. 2 75
— L'Elisire d'amore, Fantaisie. Op. 96, avec accomp. de Piano. 2 75
— Robin des bois (Der Freischütz), Fantaisie. Op. 97, av. acc. de Piano. 3 25
— Fantaisie élégante. Op. 98, avec accomp. de Piano. 2 75
— Roméo et Juliette de Gounod, Fantaisie. Op. 112, av. acc. de Piano. 3 25
— Ernani, Fantaisie. Op. 113, avec accomp. de Piano. 3 25
— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 117, avec accomp. de Piano. 3 50
— Rigoletto, Fantaisie. Op. 118, avec accomp. de Piano. 2 75
— Lohengrin, Fantaisie. Op. 123. avec accomp. de Piano. 3 25
— Aïda de Verdi, Fantaisie. Op. 127, avec accomp. de Piano. 3 25
— Le Cheval de Bronze, Fantaisie brillante. Op. 129, avec accomp. de Piano. 4 25
— La Reine d'un jour, Fantaisie brillante. Op. 130, avec acc. de Piano. 3 50
— Tannhäuser, Fantaisie brillante. Op. 131, avec accomp. de Piano. 4 25
— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 133, avec accomp de Piano. 3 25
— Stabat mater, de Rossini, Fantaisie. Op. 134, avec accomp. de Piano. 2 75
— La Dame blanche, Fantaisie. Op. 135, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Op. 137, avec acc. de Piano. 2 75
Singer, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano. 2 25
— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 —
— La Sérénade, Caprice-Etude. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 —
— Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec accomp. de Piano. 2 75
Avec acc. de Quintuor. 2 —
Avec acc. d'Orchestre. 3 25
— Air varié. Op. 16, av. acc. de Piano. 2 75
— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano 1 25
Sivori, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec accomp. de Piano. 4 25
— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2, avec acc. de Piano. 4 25
— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 3 50
— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 7 25
— Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrite avec accomp. de Piano. 2 —
Snyders, E. Fantaisie-Valse, avec acc. de Piano. 2 75
Spohr, L. 3me Concerto. Op. 7, avec accomp. d'Orchestre. 8 50
Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka) avec accomp. de Piano. 2 75
Steveniers, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 75
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec accomp. de Piano. 2 75
— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 2 —
Avec acc. de Quatuor. 1 50
— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp de Piano. 3 50
Avec acc d'Orchestre. 6 25
— Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec accomp. de Piano. 2 75
Avec acc. de Quatuor. 3 25
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 75
— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 3 50
Swert, J. de. Adelaïde von Beethoven, mit Pianofortebegeitung 2 —

M. Pf.

Tartini, G. 6 Sonates pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard.
No. 1. En La-mineur. 2 25
2. „ Sol-mineur. 2 —
3. „ Sol-majeur. 2 —
4. „ Ut-majeur. 2 —
5. „ Fa-majeur. 2 75
6. „ Ré-majeur. 3 25
— Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 2 75
— Le Trille du Diable. Sonate. (Alard. Les Maîtres classiques No. 3.) 3 25
— Sonate Xme. (Alard. Les Maîtres classiques No. 13.) 2 25
— Variations pour Violon sur une Gavotte de Corelli. L'Accompagnement de Piano, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 3 25
Terry, E. Fantaisie-Caprice, avec acc. de Piano. 3 25
Tourneur, J. B. Séville, Andante et Boléro, avec acc. de Piano. 2 75
Tours, B. Repos et Réveil. 2 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano. 2 75
Vieuxtemps, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano. 2 75
Avec acc. d'Orchestre. 4 25
— Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal.) 3 50
Avec acc. de Piano. 9 50
Avec acc. de Quatuor. 9 50
Avec acc. d'Orchestre. 16 75
— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 8 50
— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec accomp. de Piano.
No. 1. Romance de Gourileff. 2 —
2. Le Rossignol d'Alabieff. 2 —
3. Romance de Dargomijsky. 2 —
4. Romance de Wielhorsky (av. acc. de Violoncelle ad lib.) 3 25
5. Chanson russe. 2 75
6. 2 Chansons russes. 2 75
— Duo brillant pour Violon et Violoncello (ou Alto). Op. 39, avec accomp. de Piano. 7 25
Avec acc. d'Orchestre. 10 50
— Feuilles d'Album, 3 Morceaux. Op. 40, avec accomp. de Piano.
No. 1. Romnce. 1 75
2. Regrets. 1 75
3. Bohémienne. 3 25
— Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16e & 17e Siècle. Op. 42, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 7 25
— Fantaisie brillante sur Ernani, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano. 3 50
— Chansons russes, transcrites et variées, avec accomp. de Piano. 2 75
Viotti. Concerto XXIVme. (Alard. Les Maîtres classiques No. 6.) 5 25
— Concerto XXIIme. (Alard. Les Maîtres classiques No. 16.) 5 50
Vizentini, A. 3 Transcriptions de Salon, avec acc. de Piano.
No. 1. Gluck. Orphée. 1 75
2. Martini. Plaisir d'amour. 1 75
3. Mozart. Les Noces de Figaro. 1 75
White, J. J. Délires de Sapho, Air varié, avec accomp. de Piano. 4 75
Wichtl, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris. Op. 51, avec accomp. de Piano.
No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 1 75
2. Meyerbeer. L'Etoile du Nord. 1 75
3. Flotow. Indra. 1 75
4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel. 1 75
5. Weber. Oberon. 1 75
6. Rossini. Guillaume Tell. 1 75

M. Pf.

Wichtl, G. Petites Fantaisies élégantes. Op. 52, avec accomp. de Piano.
No. 1. Suppé. „Mein Oesterreich." 1 50
2. Beyer. „Schlummer-Polka." 1 50
3. Gumbert. „O bitt' euch liebe Vöglein." 1 50
4. Abt. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen." 1 50
5. Kreipl. „Mailüfterl." 1 50
6. Proch. „Das Alpenhorn." 1 50
— 6 petits Morceaux de salon. Op. 75, avec accomp. de Piano.
No. 1. Verdi. Don Carlos. 2 25
2. Meyerbeer. L'Africaine. 2 25
3. Wagner. Lohengrin. 2 25
4. Rossini. Guillaume Tell. 2 25
5. Weber. Euryanthe. 2 25
6. Marschner. Templer und Jüdin. 2 25
— 12 Salonstücke über ausgewählte Lieder von F. Schubert. Op. 82, mit Pianofortebegleitung.
No. 1. Der Wanderer (Le Meunier voyageur). 1 75
2. Der Müller und der Bach (La voix enchanteresse). 1 75
3. Gute Nacht (Je dois te fuir). 1 75
4. Mein (Elle est à moi). 1 75
5. Eifersucht und Stolz (Jalousie). 1 75
6. Rastlose Liebe (Toujours). 1 75
7. Die Forelle (La Truite). 1 75
8. Haidenröslein (La rose sauvage). 1 75
9. Ständchen (Sérénade) von Shakespeare. 1 75
10. Auf dem Wasser (Sur le lac). 1 75
11. Die Taubenpost (L'Oiseau messager). 1 75
12. Frühlingssehnsucht (Le Désir du printemps). 1 75
— 6 Fantaisies brillantes, et non difficiles sur des Opéras favoris. Op. 86, avec accomp. de Piano.
No. 1. Gustave ou le Bal masqué. 2 75
2. Zampa. 2 75
3. La Dame blanche. 2 75
4. Robert le Diable. 2 75
5. Les Puritains. 2 75
6. La Favorite. 2 75
— 6 Airs favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano.
No. 1. Ernani. 1 75
2. Lucia di Lammermoor. 1 75
3. La Sonnambula. 1 75
4. Torquato Tasso. 1 75
5. Cenerentola. 1 75
6. Il Pirata. 1 75
Wickede, F. von. Lyrische Stücke aus Wagner's Opern mit Pianofortebegleitung.
No. 1. Walther vor der Meisterzunft 1 75
2. Walther's Preislied. 1 50
3. Siegmund's Liebeslied. 1 50
Witt, L. F. Souvenir de Donizetti, Fantaisie brillante sur la Favorite. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 25
— Le Bohémien, Caprice sur un thême origiual hongrois. Op. 50, avec accomp. de Piano. 2 25
Wolff, L. Air varié avec acc. d'un 2^d Violon, Alto et Basse. 1 25
Yotti, L. Souvenir de St. Petersbourg, Airs russes variés, av. acc. de Piano. 3 50
— Galop de Schulhoff, transcrit, avec accomp. de Piano. 3 25
Youssoupoff, le Prince N. Chant d'amour, Méditation pour Violon, avec acc. de Piano. 1 75
— Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcr., av. acc. de Piano. 2 75
— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec accomp. de Piano. 8 50
— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVIme siècle, Symphonie. Op. 20, avec accomp. de Piano. 5 50
— Fleurs animées, av. acc. de Piano.
No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22. 2 75
2. Le Muguet, Mélodie. Op. 23. 2 75
— Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thêmes originaux dans le style Russe. Op. 34, avec accomp. de Piano. 2 25
Zinkeisen. Air varié avec acc. d'un 2^d Violon, Alto et Basse. 1 75

Suite de la musique de Violon avec accᵗ de Piano, Quatuor ou Orchestre

Bruxelles chez SCHOTT FRÈRES. publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence. Londres chez SCHOTT & COMP.

M. Pf.

Herman, Ad. Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles avec acc. de Piano.
No. 1. Mandolinata de Paladilhe. 1 75
2. Sérénade de Massenet. 1 75
3. Pavane de Louis XIV., de Brisson. 1 75
4. Lamento, de Polignac. 1 75
5. La Styrienne, Airs populairs. 1 75
6. Rigodon de Dardanus, de Rameau. 1 75
— Les premiers Pas du Violoniste. Choix de récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres avec accomp. de Piano.
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne. 1 50
2. La Dame blanche, Marche. 1 50
3. Guillaume Tell. 1 50
4. Don Juan. 1 50
5. Souvenir du Tyrol. 1 50
6. Le Pré aux clercs. 1 50
7. Robin des Bois. 1 50
8. Les Alpes. 1 50
9. Le Torrent, Valse. 1 50
10. L'Elisire d'Amour. 1 50
11. Les Noces de Jeanette. 1 50
12. Il pleut, Bergère. 1 50
13. Les Cloches au village. 1 50
14. Galathée. 1 50
15. Gondolina. 1 50
16. Invitation à la Valse. 1 50
Herrmann, Th. Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Ombre de Flotow, avec acc. de Piano. 2 25
Hiller, F. Concert mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Op. 152.
Avec accomp. de Piano. 9 50
His, F. Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema. Op. 2, mit Begleitung des Pianoforte. 2 75
Hoffmann, H. A. 2ᵐᵉ Concerto. Op. 8, avec accomp. d'Orchestre. 7 25
Hunyady, B. de. Air hongrois varié. Op. 17, avec accomp. de Piano. 3 25
Jansa, L. 12 Impromptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano. No. 1. Printemps. No. 2. Tarantella. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation. No. 5. Nocturne. No. 6. Toccata. No. 7. L'Elégance. No. 8. Agrément. No. 9. Sérénade. No. 10. Mélancolie. No 11. Romance No. 12. Gaîté. chaque. 1 75
— Concerto. Op. 83, av. acc. de Piano. 7 25
Avec acc. d'Orchestre. 13 —
— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, av. acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 25
Jehin-Prume, F. Fantaisie brillante. Op. 1, avec acc. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 7 75
Kalliwoda, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 6 25
Kontski, A. de. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grande Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano. 2 25
— Le Diable, grand. Mazur. Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 25
— Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano. 2 25
— Hommage à Varsovie, Stephan Batory, Poème-Mazur. Op. 12, av. accomp. de Piano. 3 50
— Conte d'une jeune fille, Mélodie. Op. 15, avec. acc. de Piano. 2 75
Kreutzer, R. 11ᵐᵉ Concerto, arr. avec accomp. d'un 2ᵈ Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano, par A. Brand. 4 50
— La Molinara. 3 25
(Alard. Les Maîtres classiques No. 19.)
— Concerto en Ré. 4 75
(Alard. Les Maîtres classiques No. 39.)
Küffner, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec accomp. de Piano. 3 25
Kufferath, H. F. Andante. Op. 10, avec accomp. de Piano. 2 75
Kufferath, L. Réponse à l'Elégie de

Lafont, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de La Muette de Portici, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec acc. d'Orchestre. 6 25
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano. 4 25
— 2ᵈᵉ grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, avec acc. de Piano. 4 25
— Valsons encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano. 2 —
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis. avec acc. de Piano. En 8 Suites, chaque 3 25
Leclair. Sonate VIᵐᵉ (Le Tombeau). 2 75
(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 4.)
— Sonate IIIᵐᵉ. 2 25
Alard. Les Maîtres classiques Nr. 24.)
Leenders, M. L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano. 1 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore avec. acc. de Piano. 3 50
Léonard, H. Fantaisie sur des thêmes russes. Op. 3, avec. acc. de Piano. 2 —
— 2ᵈ Concerto. Op 14. avec. accomp. de Piano. 7 25
Avec accomp. d'Orchestre. 12 50
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— 3ᵐᵉ Concerto. Op. 16, avec accomp. de Piano. 5 25
Avec accomp. d'Orchestre. 9 50
— Sérénade, avec accomp. de Piano. Op. 17. 3 25
— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir. Op. 18, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano. 3 50
Avec accomp. de Quatuor. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano. Op. 20. 2 —
— Les Echos. Fantaisie pastorale. Op. 22, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre 7 75
— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec accomp. de Quatuor. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 6 25
— Concert-Stück (4ᵐᵉ Concerto). Op. 26, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 4 75
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Souvenirs de Blankenbergh, Morceaux caractéristiques. Op 27, avec accomp. de Piano.
No. 1. Aux bords de la mer. 1 50
2 Promenade à la campagne. 1 75
3. Course à l'âne (Folie musicale). 1 75
4. Les Adieux. 1 50
— 5ᵐᵉ Concerto. Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 75
Avec accomp. de Quatuor. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— Don Juan, Fantaisie. Op. 29, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— 2 Morceaux. Op. 31, avec accomp. de Piano.
No. 1. Andante et Allegro de concert. 2 —
2. Tristezza, Marcia. 2 25
— 2 Solos. Op. 32, avec. acc. de Piano.
No. 1. Andante et Rondoletto. 2 25
2. Meditazione et Scherzo. 2 25
— 2 Solos. Op. 33. avec acc. de Piano.
No. 1. Polonaise. 2 —
2. Morceau de concert. 2 —
— Airs bohémiens et styriens, Fan-

Léonard, H. Ernani, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano. 3 25
— Il. Trovatore, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano. 3 25
— Dove sono . . . . Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 50
— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite. avec accomp. de Piano. 1 50
— Il Bacio (Le Rève), Valse d'Arditi transcr., av. acc. de Piano. 2 25
— L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser, transc., av. acc. de Piano. 1 50
— Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano. 3 25
— Martha, Transcription-Caprice, avec accomp. de Piano. 3 25
— „Pietà Signore," Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 75
— 5 Gedichte von R. Wagner, übertragen mit Clavierbegleitung. 3 25
Lidel, J. Cujus animam, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit. avec accomp. de Piano. 1 50
Lindpaintner, P. Concertino. Op. 35, avec accomp. d'Orchestre. 7 —
Lipinky, Ch. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.
No. 1. Li Marinari. 2 75
2. La Serenata. 2 —
3. La Danza. 2 —
4. L'Orgia. 2 —
5. La Pastorella del' Alpi. 1 50
6. La Régata veneziana. 2 —
L'Oeillet. Grande Sonate, avec acc. de Piano, arr. par. J. de Swert. 2 25
Louis, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambule, avec accomp. de Piano. 3 25
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140. av. acc. de Piano. 3 25
Manfredi. Sonate VIᵐᵉ. Op. 1. 3 25
(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 27.)
Massart, L Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano. 3 50
Mayseder, J. Variations. Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano. 1 75
Avec acc. de Quatuor. 2 —
Mazas, F. La Babillarde, Scène-Caprice. Op. 37, avec acc. de Piano. 2 —
Avec accomp. de Quatuor. 2 —
— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec. acc. de Piano. 3 50
Milanollo, Th. Ave Maria de Schubert, transcrit. Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium. 1 —
Molique, B. Concertino. Op. 1, avec accomp. d'Orchestre. 5 25
— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano. 3 25
Monasterio, J. de. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec accomp. de Piano. 4 75
Moret, V. 6 Valses de Beethoven, avec acc. de Piano. 3 25
Möser, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, av. acc. de Piano. 3 50
Mozart. Concerto. Op. 76. 5 50
(Alard. Les Maîtres classiques No. 17.)
— Sonate en Si-b. 3 50
(Alard. Les Maîtres classiques No. 8.)
— Sonate Vᵐᵉ. 2 75
(Alard. Les Maîtres classiques No. 28.)
Nagel, J. Le Charme de L'Enfance, Introd. et Romance. avec accomp. de Piano. 1 75
— La Capricciosa, Scherzo, avec acc. de Piano. 1 75
Nardini. Sonate Iʳᵉ. 3 50
(Alard. Les Maîtres classiques No. 14.)
Paganini, N. Oeuvres posthumes:
No. 1. Premier Concerto en Mi bémol Op. 6, avec acc. de Piano. 9 50
L'accomp. d'Orchestre. 16 75
1ᵇⁱˢ. Rondo du 1ʳ Concerto.

Paganini, N. Oeuvres posthumes:
— Allegro du 1ʳ Concerto. Refait et réinstrumenté avec une cadence par G. Besekirsky.
Avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 75
No. 2. 2ᵈ Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano. 7 75
L'accomp. d'Orchestre. 16 75
2ᵇⁱˢ. La Clochette, Rondo. Op. 7ᵇⁱˢ, avec acc. de Piano. 4 25
3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, av. acc. de Piano. 3 25
L'accomp. d'Orchestre. 7 —
4. God save the Queen, Variations. Op. 9, avec acc. de Piano. 3 25
L'accomp. d'Orchestre. 5 25
5. Le Carneval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec accomp. de Piano. 2 75
6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de concert. Op. 11, avec accomp. de Piano. 2 75
L'accomp. d'Orchestre. 2 —
7. Non piu mesta, Thême et Variations. Op. 12, avec acc. de Piano. 3 25
L'accomp. d'Orchestre. 5 25
8. I. Palpiti, Thême et Variations. Op. 13, avec accomp. de Piano. 3 25
L'accomp. d'Orchestre. 7 —
10. Sonata, avec acc. de Piano. 1 75
— Sonate 1ʳᵉ. Op. 2. 1 50
(Alard. Les Maîtres classiques No. 10.)
— Sonate XIIᵐᵉ. Op. 3. 1 75
(Alard. Les Maîtres classiques No. 30.)
Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano. 1 75
Panny, J. Sonate pour la 4ᵐᵉ corde. Op. 28, avec acc. de Piano. 2 —
Avec accomp. de Quatuor. 2 25
Avec accomp. d'Orchestre. 5 50
Panofka, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50, avec accomp. de Piano. 2 75
Porpora. Sonate IXᵐᵉ. 2 25
(Alard. Les Maîtres classiques No. 12.)
Sonate Iʳᵉ. 2 25
(Alard. Les Maîtres classiques No. 32.)
Prume, F. Fantaisie et Variations sur un thême d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 7 75
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 4 75
Avec accomp. d'Orchestre. 9 50
— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano. 7 25
Avec accomp. d'Orchestre. 14 75
— Le Retour à la vie ou les Arpéges, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano. 3 50
Avec accomp. de Quintuor. 4 25
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique Op. 13, avec acc. de Piano. 2 75
Pugnani. Sonate Iʳᵉ. 3 25
(Alard. Les Maîtres classiques No. 15.)
Raff, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75
Raymond, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano. 3 25
— Sérénade. Op. 45, av. acc. de Piano. 1 75
Ries, Fr. Légende, Op. 15, avec acc. de Piano. 2 75
Rode P. Air varié, Op. 10. Nouv. Edit. Avec acc. de Piano. 1 50
En Quatuor. 1 25
— 7ᵐᵉ Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand. Nouv. Edit. 3 50
En Quatuor. 2 75
Romanesca la. 1 50
(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 11.)
Sainton, P. Premier Concerto. Op. 9, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Thême italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 75